

# نداء الوطن

فصل من كتاب

مشية الذكرى 49 لمجزرة الدامور

**"شظايا ذاكرة" لنجاح القاهي: إنهم يفتصبون  
المدينة**



02:26 AM | 2023 | 01 | 18



هل أرام مجزرة الدامور انقضى أم لا؟

في 20 كانون الثاني 1976، وقعت مجزرة الدامور التي شكّلت منعطفاً خطيراً في حرب لبنان (1975-1990)، وسقط فيها أكثر من 600 ضحية. في اليوم التالي للمجزرة، دخلت مراسلة صحيفة "السفير" نجاج القاضي، وعايشت أهوال المجزرة، من غير أن تتحدّن من التعبير عن كامل مشاهداتها. وبعد ما يقارب 48 عاماً، أفرجت عقا اعتزل في ذاكرتها خلال قيامها بعملها الصحافي في الأشهر الأولى للحرب اللبنانية، من ذكريات مؤلمة في كتاب صدر عن "دار سائر المشرق"، بعنوان "شطايا ذاكرة: ذكريات صحافية حرب".

عشية الذكرى 49 للمجزرة، تنشر "باء الوطن" مقتطفاً من الفصل المتعلّق بمجزرة الدامور الممنون: "إنهم يشتحبون المدينة".

... كان يوم أمس حافلاً بالأحداث الدامية، وأضاع فريقنا الصغير حدثاً هاماً وصلتنا أخباره متأخرة، وعلمنا أن تخطيطه الإعلامية لم تكن شاملة في الصحف لعدم التحكّن من الوصول إلى مكان الحدث بسبب القصف المدفعي واستخدام الأسلحة الثقيلة، لم تحدث الشبهكات كبيرة بين الطرفين، بل ساعد القصف المركز على احتلال المنطقة بكاملها وفرار عناصر "الوطنيين الأحرار" بواسطة قوارب مطاطية. كانت مهمتنا سهلة وواضحة، جولة في المدينة الساحلية، طرح بعض الأسئلة على من يوجد من مسؤولين ومسؤولين، ثم المرور على القرى المجاورة والتقاط أقوال الناس.

... قبل الوصول إلى الدامور، أخذت حركة السير المعاكسة تزداد، وكلما مررنا بقرية ساحلية، تلاحظ كثرة الغشاة والكلّ يحمل أشياء غريبة متنوعة... تسير بين الحطام، لتتقلّ بحذر، دماء ترافق خطواتنا، نحاول قدر الإمكان وبعمقوية المؤمن تجنّبها.

وقفنا أمام حائط لونه من القرميد قضعت قذيفة جزءاً من سطحه. كان الحائط أبيض اللون وفي منتصفه تقريباً توجد بقعة حمراء تسيل منها خطوط متموجة بعض الشيء، ونقاط تتناثر حولها لتؤلف في نهايتها شعاعاً باهتاً أحمر اللون، ومن البقعة ننحدر كشلال خفيف المياه وحتى أسفل الجدار، دماء جافة...

شدتني بقعة الدماء إليها، اقتربت فأبدا، ولم أنتبه لحقائي يأتني ضوئي، إلا عند سماعي صوته يشرح سبب وجود الدماء على الحائط، وبرأيه أن قوة الفصف الذي أصاب البيت، قد دف بديوان ما إلى الحائط وهذه آثاره، سألت: "هل هو فعلاً حيوان وأين جثته؟"، نظر إليّ بأسف وطلب مني عدم الاقتراب كثيراً من بقعة الدم فقد بدأ يتخثر، وكنت قد اقتربت، لم أعد قادرة على التنفس، أدركت وجهي وقاومت التقيؤ قدر المستطاع.

ابتعد الحقائق وهو يهتم كلمات اعتذار، وكانت المرة الأولى التي تتعرف خاسرة اليشم لدي على رائحة الدماء بهذه القوة، وكلّ أسف اختفضت بها حتى اليوم، ورحبت أبحت عن أكرم، كان بهيلاً يلتقط الصور ويراقب، بفضي كل ما تلمسه قدمه، عندما شاهدني، تساءل عن سبب شحوب وجهي "وجهك أحمر على أرض، شو صار؟" أخبرته ورقضت العود إلى الجدار، من غير الصعكن نشر الصور.

لما كان كمن ينام بطمأنينة في فراش هائل له أمه بعد عودته من سفر طويل، الوجه يواجه السماء الزرقاء النقية، العيونان مغمضتان، الخارجتان يحملان آثار عيوس عادي لشاب في مقتل العمر، شعرة الأسود مقوشة الطول يتطاير في الهواء الربيعي، والجسم كله ممدد في مساحة وسط بين باب منشرة يحترق داخلها وحالها قديم يشغل سوراً لحدودها مع الطريق العام.

على هذا الحائط شبه المهذم، يرتاح عقائ لم تغض عيناه منذ أيام، يأكل سنجوياً بشراهة من لم يذق طعاماً منذ زمن، وأمامه في الساحة الصغيرة، يرتاح شاب جميل الوجه، طويل القامة، كان يعمل في منشرة العائلة، يتحدث العالم هي موته، مغمضاً عينيه للمرة الأخيرة!

لاحظ العقائ اقترابنا وسألت: "من أقيم؟" "صحافة"، أجاب أكرم، وأضاف العقائ: "لقد كنت معارك عتيقة"، وشرح كيف استخدموا القنائف الثقيلة، وكيف انسحب الطرف الآخر، وهرب

بواسطة هوارب بحرية. أجهته بصوت خادك أن يكون طبيعية. وأضفت إليه ابتسامة. وأنا أنظر إلى جثة الشاب: "هو لم يهرب!". لم يهتم الصقاتي بملاحظتي، بل أخرج سندوقين آخرين. وراح يهز، علينا ما حدث...

- هذا الشاب أمانه لم يهرب قلت، ماذا كان يفعل هنا وهو يرتدي ملابس مدنية؟  
- أه، هذا الشيء أراد الدفاع عن المنشورة.

- هل كان يحصل سلباً؟
- طبعاً لا، أراد إقناعي بعدم حرق المنشورة ورفض أن يسكب هذا الشيء

- ألملا أحرق العنصرة؟
- أنت فتاة ولا تفهمين الميثاق والحرية.

- اشرح لي كي أفهم.
- حسناً، عندما ينتهي المحرم وتسقط المدينة، علينا تصليح المكان كما.

- لم أضعهم جيداً...
- يعني أنه من الضروري تنظيف المدينة من الأعداء، عن كل مفاتيح.

- الآن ففهمته، شكراً. ولكن المنشقة كانت فارغة، ويستطيع أن يرى من الخارج كل ما حصل فيها، هل هذا صحيح؟
- صحيح، لكن قد يوجد حقل أو أي شخص خلف الألواح الخشبية أو داخل الخزائن وسواها.

- أخبرني، ماذا حدث لهذا الشاب، كيف مات؟
- أراد إقناعي بعدم حرق المنشرة، وأن العائلة وضعت كل ما تملكه لشراء أدوات جديدة، كما استدانوا مبلغاً كبيراً من المصرف وأخذ لي أنه وحيد في المنشرة ويكفي أن أدخل لتأخذ من كلامه و... نسيه الباقي... هذا الشبي

- لماذا لم تدخل؟
- أه النساء، طبعاً لم أدخل، وهل أنا غبي كي أدخل مكاناً مجهول، من يدرى، قد يكون هناك كمين أو عبوة ناسفة...

- وهكذا أحرقت المنشرة، ولكن هذا الشاب لم يموت قتلاً، لا أثر للدماء، كيف مات؟
- لقد أراد منعي عن حرق المنشرة، فقتلته، لا دماء، صحيح، ومن يحتاج لمصاحبه لقتله! أجايني بصوت هائئ بعض الشيء،

شعرت بالاختناق وأدركت وجهي باتجاه أشجار اللامون والبحر خلفها، سمعت صوت أكرم، ثم صوت آلة التصوير تلتقط الصور، وعلا صوت المقال يطأطني أنه يحب أخذ صورة معي، لكن الأوامر تمنع السماع بالتصوير، ولم يسمح لنا بتصوير جثة الشاب، ابنته وقالت: سؤال آخر:

- هل نستطيع وضع جثة الشاب أمام مدخل المنشرة لإبلاغها عن الطريق العام؟ هكذا يعرف من سينقلها أنها لشخص من المنشرة ويعرفون هويته.
- ممنوع لحسب الجثة، أجاب بحدّة.

- لماذا؟ هو ميت بكل الأحوال، وأعتقد أنه يفضل البقاء في المنشرة.
- لقد قلت، لا... لا.

تفكرت بهجة الصوت. بدأ قلبي ينفق بشدة، لكنني أردت الخروج من الدوار ببعض الريح. أردت أن يتحول صوت شاب إلى بطول، وأن تتحول البطولة إلى تراجيديا لصوت يذاع عما يحب، عن دني وأرض ووطن، عن منشرة، قاص: "كما تضاء، ولعانا لا ننتهي من هذه البتة ونضعها داخل المطهرة، لتحترق مهنًا؟".

كانت إجابة المقاتل بسرعة ومثيفة. لقد قفز عن الحائط بقامته الطويلة، نظر إلينا بهتين تطلقان النار، وسمعنا صوت رصاصة تدخل مخزن السلاح، والكلاشينكوف يتجه ناحيتي، وصوتاً يرتفع بلهجة غريبة لا أعرفها. ليضطحي أحراً مهدداً حوذاً إلى أكرم أكثر منه لي: "أوقف التصوير وإلا كسرت الآلة. وخذ هذه الصحافة من هنا وابتعدا بسرعة عن حرجي سلاحي ولا أريد سماع كلمة واحدة ولا أريد رؤيتكما أبداً بعد اليوم، هيا بسرعة وإلا ستصبحان جثتين، ابتعدا"، صرخ

## شظايا ذاكرة

## ذكريات صحافية حرب

## نجاح القاضي

عليه السلام

